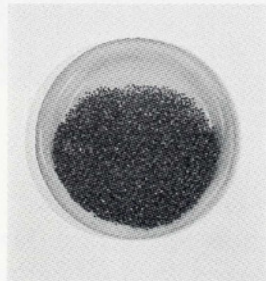


מסתירה בחובה סוד: לא ורדים בלבד, כמו אלה המאפיינים סוג זה של צלחות, אלא שביניהם מסתתרים מיני מקקים וחרקים. קוצי הוורד הפכו למחושי או רגלי החרק. פעולת מיון ובירור העדשים והאורז מצליחה להרחיק את כל אלה, והנה הם מופיעים, מסתתרים על פני הצלחת.

טכניקת האמנית, המצריכה התמדה ואיפוק, מעצימה את הצורך בהפנמה של התהליך המטפל בישותו של כל גרגר וגרגר בנפרד. בין אם הוא אורז ובין אם עדשים, יש כאן שחזור וריבוד נוסף, אמנם סזיזיפי מאד, של אותו נושא עצמו, המשוחזר אף הוא בפעולה האמנותית באמצעות המכחול. העבודה מציגה חיקוי של הצלחת המצויירת ופעולת הידיים הנעשית במטבח: בירור האורז והעדשים. אסתר מתניידת בקלילות בין שני מדיומים אמנותיים - הציור והצילום, ניידות זו מאפיינת רבים מבני דור האמנים הצעירים. חשיפת המניפולציות הטכניות רלוונטיות לדרך החשיבה האמנותית. חשיפה ופירוק של תהליכים. לעתים התהליכים הם חברתיים פוליטיים, כמו הדיון הפרוש על הצלחת בעבודותיה של אסתר כהן.



ריטואלים, טקסים, הם נושא יצירתה של אסתר כהן - ריטואלים שהתרחשו ועדיין מתרחשים בבית, במטבח. הנוכחות הנשית מסתתרת בעוצמה בעבודות. פעולת הבירור של האורז והעדשים מבחינה בין טוב לרע, בין מתאים לאכילה ולא מתאים. פעולה זו היא חלק מנוף נשי הולך ונעלם עם הקידמה. קל מאד עם העבודות להעלות בדמיון את דורות הנשים המסבות במטבח, עוסקות בפעולת המיון כאלגוריה לדיונים המשפחתיים המתנהלים ביניהן. הדיאלוג השקט, הנקי והמדויק בעבודות, מעצים את הדמות המטריארכלית המסתתרת מאחוריהן. העיסוק בהכנת אוכל בסיסי, פשוט ויבש שאינו מוכן לאכילה מיידית מנציח דיון עמוק וטקסים בתרבות אכילה ובא בניגוד להוויה המהירה המשתנה והמתחלפת של ימינו.

יש בעבודות מעין רפרזנטציה של עצירה בשלבים שונים של המיון. מעין מצבי ביניים לקראת ההגעה למטרה, עד לצלחת המכילה רק את המזון הטוב לאכילה. "ההתבוננות בצלחת במבט על חושפת תהליכים שונים בבירור אורז ועדשים, פעילות המצויירת-מתעדת צורות מעגליות מאופקות ומבוקרות, תוך העברת האורז והעדשים מצדה האחד של הצלחת לצדה האחר." (אסתר). בסוג כזה של תחביר, כפי שמציגה האמנית יש מתח וניגודיות המתקיימים עם יכולת הצופה להדמיה ואסוציאציה של פעולת הידיים החסרה. שני דימויים נוספים מרבים את העבודה והופכים לדיון רחב יותר בייצוגים של "מזון עני" פשוט ובסיסי: הפלפלים האדומים היבשים והלחם העבש, שאף הם מונחים על צלחת. "הדימויים מחקים את הזוהר הדקדנטי של תמונות גובלן ישנות."

אחת הצלחות, המצויירת בעיטורים כחלחלים בורגניים